

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения
Учебный план	5.9.4_2025_AK-594-25.plx 5.9.4. Фольклористика

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	104	

[illegible]

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна

Рабочая программа дисциплины

5.9.4. Фольклористика (кандидатский экзамен)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.9.4. Фольклористика

утвержденного учёным советом вуза от 19.12.2025 протокол № .

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.04.2025 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> формирование у аспирантов методологической компетентности в сфере фольклористики; формирование исследовательской компетентности путем освоения научно-исследовательской деятельности в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.
1.2	<i>Задачи:</i> - выполнение вспомогательной профессиональной научной деятельности (подготовка объектов исследований, выбор технических средств и методов испытаний, проведение экспериментальных исследований по заданной методике, обработка результатов эксперимента, подготовка отчета о выполненной работе); – преподавательская деятельность по основным образовательным программам высшего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		2.1.2
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплины предыдущего уровня подготовки	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Современные методы проведения научных исследований по фольклористике	
2.2.2	Методология научного исследования	
2.2.3	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите	
2.2.4	Производственная (научно-исследовательская) практика	
2.2.5	Представление диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и ее оценка	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Общие вопросы фольклористики						
1.1	Определения фольклора. Признаки фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Категории «устный» / «письменный» в применении в фольклоре. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Понятия «современный фольклор», «городской фольклор», «постфольклор»: время и причины их появления. Фольклор в интернете и «интернет-фольклор». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.2	Школы и основные направления фольклористики XIX-XX веков.Каталоги, индексы сюжетов и мотивов. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства (фольклоризм). /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 2. Практические занятия						
2.1	Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.2	Фольклор и миф. Генетические и типологические соотношения. Понятие мифа. Основные трактовки этого понятия. Главные типы мифов. Основные типы мифологических персонажей. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.3	Основные циклы, сюжеты и персонажи героического эпоса. Диахроническое изучение (интерпретация) отдельных сказочных и эпических сюжетов и мотивов волшебной сказки (в типологическом и генетическом контексте). /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.4	Различия и сходства между жанрами предание и легенда. Специфика функционирования исторических преданий в замкнутых социальных группах. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.5	«Малые жанры» фольклора. Их место в системе фольклорных жанров. Понятие паремиологии. Семантика и функции паремий. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.6	Типология фольклорных форм. Национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.7	Фольклор в жизни этноса. Локальность, региональность, межэтнические связи. Алтайский фольклор в системе традиционной культуры тюркских народов, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

2.8	Жанровый состав алтайского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Исследование жанров алтайского народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.9	Роль высшего образования в России и за рубежом. Современное развитие образования в России и за рубежом. Высшее образование как главный и ведущий фактор социального и экономического процесса. Суть мирового кризиса образования и тенденции мирового развития образования. Актуальность педагогического знания в системе педагогического образования /Пр/	4	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.10	Методы обучения в высшей школе. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности. Характеристика методов обучения в высшей школе. Дидактика и педагогическое мастерство преподавателя. Особенности управления учебным процессом в высшей школе. Этапы и компоненты педагогической деятельности /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	Структура педагогической деятельности. Система педагогической науки. Общее понятие о дидактике. Базовые понятия дидактики. /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.2	Виды и функции лекций. Роль и место лекции в вузе. Структура лекции. Оценка качества лекции. Новые лекционные формы подачи материала. /Ср/	1	16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.3	Сущность и виды семинарских занятий. Самостоятельная работа. Цель практических занятий в высшей школе. Семинарские занятия как форма обучения. Семинар как взаимодействие и общение участников. Критерии оценки семинарского занятия. Лабораторные работы. Самостоятельная работа студентов как одна из форм учебного процесса. Психолого-педагогические аспекты успешности самостоятельной работы. Основы педагогического контроля в высшей школе. Функции и формы педагогического контроля /Ср/	2	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

3.4	Социально-психологическая характеристика студенческого возраста. Психофизиологические закономерности восприятия информации студентом. Формирование психологической культуры студентов. Особенности развития личности студента (психические свойства, психические процессы и психические состояния). Типология личности студента и преподавателя вуза. Психолого-педагогическое изучение личности студента. Психодиагностика в вузе. /Ср/	2	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.5	Психолого-педагогическая компетентность преподавателя вуза. Приемы и формы педагогического общения. Роль репрезентативной системы в успешности процесса обучения в вузе. Проблемы повышения успеваемости. Психологические особенности воспитания студентов и роль студенческих групп. /Ср/	3	14		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.6	Документальные потоки и коммуникация. Массовая и научная коммуникация. Неформальные и формальные каналы коммуникации. Оценка значимости ученых и журналов. Индексы цитирования. Показатель значимости научных журналов. /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.7	Инструменты сетевого информационного поиска. Понятие информационного поиска. Индекс документа. Информационно-поисковая система и ее состав. Принцип координатного индексирования. Цитирование, библиографическое сочетание, социтирование. Рубрикаторы информационных изданий. /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.8	Электронные ресурсы научной информации. Понятие электронного издания. И современные тенденции их развития. Реферативные базы данных Scopus, Web of Science, web of Knowledge, Current Contents Connect. /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.9	Информатизация как процесс перехода к информационному обществу. Понятие информатизации. Составляющие процесса информатизации. Положительные и отрицательные последствия информатизации. Примеры программ информатизации в России и в мире. /Ср/	4	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.10	Принципы дистанционного обучения (ДО). Понятие ДО. Формы, методы и средства в дистанционном обучении. /Ср/	4	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных

достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

2. Фонд оценочных средств включает темы письменных работ и вопросы для промежуточной аттестации.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

не предусмотрено

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

не предусмотрено

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. История и объем термина «фольклор». Определения фольклора. Признаки фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Категории «устный» / «письменный» в применении в фольклоре. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Понятия «современный фольклор», «городской фольклор», «постфольклор»: время и причины их появления. Фольклор в интернете и «интернет-фольклор».

2. Школы и основные направления фольклористики XIX-XX веков. КATALOGI, индексы сюжетов и мотивов. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства (фольклоризм).

3. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора.

4. Понятие жанра, достоинства и недостатки этого понятия, противники и сторонники жанровой классификации. Типологически значимые признаки и признаки, релевантные для одной традиции. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология в отечественной науке. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре.

5. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стили фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.

6. Фольклор и миф. Генетические и типологические соотношения. Понятие мифа. Основные трактовки этого понятия. Главные типы мифов. Основные типы мифологических персонажей.

7. Основные циклы, сюжеты и персонажи героического эпоса. Диахроническое изучение (интерпретация) отдельных сказочных и эпических сюжетов и мотивов волшебной сказки (в типологическом и генетическом контексте).

8. Различия и сходства между жанрами предание и легенда. Специфика функционирования исторических преданий в замкнутых социальных группах.

9. «Малые жанры» фольклора. Их место в системе фольклорных жанров. Понятие паремииологии. Семантика и функции паремий.

10. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора.

11. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Алтайский фольклор в системе традиционной культуры тюркских народов, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях.

12. Жанровый состав алтайского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Исследование жанров алтайского народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды.

Критерии оценки:

«отлично» (91-100%) выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к заданию (обоснована актуальность темы; указана обоснованность автором методологии и методов исследования, определена новизна, выделены моменты, связанные с критическим отношением автора к разработке заявленной проблематики у других исследователей, обозначены вопросы вызывающие полемику или недостаточно раскрытые в работе, определена теоретическая и практическая значимость работы);

«хорошо» (76-90%) выставляется, если соблюдены все требования, но в написании рецензии имеются недочеты (2-3).

«удовлетворительно» (61-75%) выставляется, если соблюдены все требования, но в написании рецензии имеются существенные недочеты (3-4).

«неудовлетворительно» (не более 60%) выставляется, если требования нарушены, имеются существенные недочеты (4 и более).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Аникин В.П.	Устное народное творчество: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Суразаков С.С., Конунгов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мелетинский Е.М.	Поэтика мифа: монография	Москва: Восточная литература РАН, 2000	
Л2.2	Пропп В.Я.	Фольклор. Литература. История: научное издание	Москва: Лабиринт, 2002	
Л2.3	Пропп В.Я.	Морфология волшебной сказки: сборник научных трудов	Москва: Лабиринт, 2001	
Л2.4	Пропп В.Я.	Исторические корни волшебной сказки: монография	Москва: Лабиринт, 2002	
Л2.5	Ойроткина Н.Р., Шинжин И.Б., Яданова [и др.] К.В.	Алтай кеп-куучындар=Несказочная проза алтайцев: мифы, легенды и предания: на алт. яз.: [пер на рус. яз.]	Новосибирск: Наука, 2011	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
--	-------------	--

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асер» с выходом в интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания

209 Б1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, компьютеры с доступом в Интернет
--------	---	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Текущий контроль знаний осуществляется во время лабораторных занятий путем устного опроса. Самостоятельная работа аспирантов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также развитие у аспирантов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время, принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблемы, находить конструктивные решения.

Настоящие методические указания позволяют аспиранту самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование профессиональных и универсальных компетенций.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. Цель занятий – научить аспирантов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам дисциплины.

Практические занятия по «Методологии научного исследования» предполагают улучшить общекультурную и профессиональную подготовку аспирантов, позволяют сформировать профессиональные и универсальные компетенции, навыки научно-исследовательской работы, разъяснить теоретические и практические вопросы научно-исследовательской и педагогической деятельности будущих специалистов с методологической точки зрения, оппонировать по теоретическим сообщениям, комментировать источниковую базу курса. Занятия направлены на использование аспирантами знаний в учебных условиях и на овладение языком соответствующей науки. Они прививают будущему специалисту навыки содержательных устных выступлений, умение составлять план выступления, подбирать нужную литературу, давать четкие и ясные ответы на поставленные вопросы, решать интеллектуальные задачи, уметь обобщать, формировать выводы и аргументировать.

Самостоятельная работа аспирантов начинается с изучения плана практических занятий. В плане обычно указывают основные вопросы, подлежащие рассмотрению; литературу, формы работы.

По формам и способам проведения различаются следующие практические занятия: выступления аспирантов с последующим обсуждением, развернутая беседа, составление рецензии на научную статью, решение задач и упражнений на самостоятельность мышления; комментирование актуальных проблем современного научного знания, в том числе по направлению подготовки основной образовательной программы кадров высшей квалификации.

Форма практического занятия призвана способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую творческую активность аспирантов, решение познавательных и воспитательных задач.

Вопросы, выдвинутые на рассмотрение должны соответствовать определенным критериям: охватывать содержание темы; быть проблемными, побуждать аспирантов работать с учебной и научной литературой. Работу над основными вопросами целесообразно начинать с прочтения лекций или учебника с тем, чтобы в целом охватить тему. Дополнить подготовку по вопросам следует материалами первоисточников, монографий, научных статей. Поиск литературы следует начать с базы данных, с информационно-справочных и поисковых систем, обозначенных в рабочей программе дисциплины. Далее необходимо глубоко изучить источники, сделать конспект, внимательно его проработать и составить план выступления.

В заключение необходимо сделать обобщения и выводы, вытекающие из содержания изложенного материала. В организационно-методическом плане важным элементом является правильное распределение времени по вопросам и выступлениям. Соблюдение регламента выступления приучает к умению отбирать наиболее существенное в материале.

Отказ отвечать на занятии, ссылка на неготовность или незнание материала оценивается минусовой оценкой.

По окончании занятия рекомендуется подводить развернутые итоги с аргументированием выставления тех или иных оценок. Практическое занятие позволяет определить уровень усвоения материала на теоретическом и практическом уровнях. Необходимо заблаговременно вручить аспирантам план занятия, определить их роль, цель, задачи, указать литературу.